

О жінко, ти – прекрасна!

Загальноучилищний виховний захід

- Мета: - прищеплення і виховання в учнів поваги та шанобливого ставлення жінки як берегині роду людського;
- прищеплення любові і поваги до жінки – матері, бабусі, сестрички, подруги;
 - виховання в учнів естетичного смаку, навичок морально-етичної поведінки;
 - формування національно-патріотичних почуттів учнівської молоді;
 - згуртування та зміцнення колективу навчальної групи.

Підготував
Кириченко Віктор Анатолійович,
класний керівник групи 4

ОБЛАДНАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЗАХОДУ

Захід проводиться в актовій залі, сцена якої тематично підготовлена та прикрашена.

Організовується літературна та фотовиставка за тематикою заходу, оформлюється фотогалерея “Жінка в історії”, “Її величність ЖІНКА” тощо.

По ходу використовуються технічні засоби для демонстрації відеозаписів, слайдів тощо, музичний супровід заходу.

СЦЕНАРІЙ ВИХОВНОГО ЗАХОДУ

Відеокліп “Берегите женщин, берегитесь женщин...”

Чтец Сьогодні, жінко, ваше свято!
І на зорі, ще в ранній час,
Йде славний березень вітати
Живими пролісками вас!
Несе надії вам святкові,
Мов подих радісний весни
За вашу вірність у любові,
Що не згаса до сивини.
Іде він молодо і дзвінко,
Світ осяває у цвіту.
Сердечне вам спасибі, жінко,
За щедрю вашу доброту.
За колискову ніжну казку,
Що зачаровує дітей,
За щиру усмішку і ласку,
З якими йдете до людей.
Ви – добра подруга в дорозі,
Ви – співу ніжне джерело.
Завжди, у радості й тривозі,
Ми чуєм ваших рук тепло.

Ведущий Сегодня мы будем говорить о женщине. Сегодня мы будем славить женщин: любимых, матерей, сестер, наших славных бабушек. Мы не сможем обойти вниманием и наших девушек: очаровательных принцесс в нашем скромном мужском обществе. Здравствуйте. Здравствуйте милые дамы и обаятельные леди.

Ведущая Здравствуйте все, кто присутствует в этом прекрасном зале на празднике весны и обаяния.

Согласитесь, стремление хотя бы раз в году устроить свой собственный праздник, получать подарки и восхищение мужчин было всегда присуще прекрасному полу. Так, ещё в Древнем Риме знатные дамы в определённый день умаслившись благовониями, в самых нарядных одеждах и с красивыми венками на голове шествовали в храм отдать почести хранительнице домашнего очага богине Весте. Мужчины провожали их восторженными взглядами, признавались в нежных чувствах, делали роскошные подарки. Не были в стороне от всеобщего празднества и невольницы - они в этот день не работали и также не оставались без внимания кавалеров.

Ведущий 8 марта – праздник любви и восхищения женщинами, самыми прекрасными созданиями на земле. А сам праздник 8 марта – пожалуй, самый прекрасный из всех официальных праздников. Почему официальных? Да потому, что изначально он имел чисто политическую окраску, был не праздником весны, любви и поклонения перед волшебными созданиями, а днем борьбы. Борьбы женщин за свои права, за равноправие с мужчинами в быту, семье и в жизни, за равное избирательное право.

Ведущая Продолжительный рабочий день, низкая зарплата, ужасающие условия труда – всё это побудило женщин 8 марта 1857 года выйти на улицы Нью-Йорка с протестом. На Международной конференции женщин в 1910 году в Копенгагене Клара Цеткин (заметьте – женщина) поставила вопрос о том, чтобы выбрать определенный день в году, когда женщины всего мира будут привлекать внимание общества к своим проблемам в борьбе за социальное и экономическое равноправие и предложила ежегодно отмечать 8 марта как день рождения женского пролетариата. И назывался он сначала Международный день солидарности женщин в борьбе за свои права. С 1975 года по инициативе СССР - 8 марта было узаконено как Международный женский день.

Ведущий Но время стерло с него всю политическую шелуху, оставив в нашем календаре этот день именно тем, чем мы сегодня его и представляем – весенним праздником радости и благодарности женщинам за то, что они есть, за то, что мы их любим!

В наше время, в один из первых дней весны, миллионы женщин всей страны так же, как и древние римлянки, ощущают себя Королевами. А поскольку 8 марта – всеобщий нерабочий день, то это немножко и праздник мужчин, не так ли?

Ведущая А посему для восхваления женщин и девушек мы приглашаем на сцену самого директорствующего представителя сильной половины нашего училища – исполняющего обязанности директора Базь Александра Станиславовича.

Ведущий После столь лестных и восхваляющих слов в адрес наших прекрасных преподавателей и мастеров производственного обучения, технического и обслуживающего персонала мне не остается ничего иного, как промолчать. Промолчать, ибо добавить просто нечего... кроме песни.

Номер художественной самодеятельности

Ведущий Ты — женщина, ты — книга между книг,
Ты — свернутый запечатленный свиток,
В его строках и дум, и слов избыток,
В его листах безумен каждый миг.
Ты — женщина, ты — ведьмовский напиток!
Он жжет огнем, едва в уста проник;
Но пьющий пламя подавляет крик
И славословит бешено среди пыток.
Ты — женщина, и этим ты права.
От века убрана короной звездной,
Ты в наших безднах — образ божества!..

Ведущая Всегда ли было так? Всегда ли женщина для мужчины была божеством? В Венгерской национальной библиотеке им. Сечени имеется книжница с названием “Доказательство того, что лица женского пола не люди”. Автор этого сочинения утверждает, что в женщине присутствуют почти все животные качества и по своим природным склонностям она, следовательно, стоит ближе к миру животному, чем миру человеческому.

Ведущий По спесивости своей она — павлин,
по ворчливости — медведь,
по скупости — волчица,
по изворотливости — лиса,
по завистливости — собака,
по злости — змея,
по болтливости — сорока,
по формам — сирена, завлекающая мужчин на погибель.

Ведущая Но, к счастью, так думали не все.

Ведущий Не устану в неверном театре теней
Совершенство искать до конца своих дней.
Утверждаю: лицо твое — солнца светлей
Утверждаю" твой стан — кипариса стройней.
Из-за твоих очей, что расплавляют лед,
Из-за твоих речей, что расточают мед,
Из-за твоих волос, что оплели мне душу,
Я твой покорный раб теперь и наперед.
О, женщина, краса земная,
Родня по линии прямой
Той первой, изгнанной из рая,
Ты носишь рай в себе самой...

Ведущая А помните у Пушкина: “Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей и тем ее вернее губим средь обольстительных сетей...”.

Ведущий Как все изменилось, Александр Сергеевич, как все изменилось! Теперь прекрасный пол сам преуспел в плетении “сетей”. Главное для современной женщины — убедить мужчину в том, что ее “сети” не губительны, а целительны. Все остальное, считает она, придет само собой, и ведь правда!

Звучит музыка, зажигаются свечи, произносится заговор на любовь:

Девушка Я зажгу свечу в ночной темени, поклонюся ей трижды покорно я и скажу слова заговорные: “Ой, вы духи, великие, светлые, зло-напасть от любви отводящие, вы услышите меня, за вас молящую, не гасите свечу, мной зажженную, зажигала ее с чистым помыслом: не чужого мужа приманивала, не чужого жениха привораживала. Но зажгла ради жениха любимого, мне самую судьбою судимого.

И молю я вас, духи светлые, наделите огонь вашей силою, силой доброй всепроникающей, от погибели любовь защищающей. Вы зажгите огонь в сердце милого, осветите в нем все излучины, посветите до самого доньшка — чую, там лежит льдинка светлая — ревность лютая злой разлучницы. Растопите ту льдинку колючую, ей слезой возверните горячую.

И еще вас молю, духи добрые, разожгите огонь в крови милого, чтоб в любви он был нежен — яростен и, как глоток воды в самый знойный зной, поцелуй мой ему был бы сладостен.

И в третий раз вас молю, духи светлые, защитите любовь мою чистую, сохраните мне жениха любимого с сердцем верным, ни с кем не делимого”.

Ведущая Возможно, этот заговор имеет чудодейственную силу, но многое зависит от вас самих.

Номер художественной самодеятельности

Ведущий С колдовством покончено, давайте поговорим о женском обаянии. А что же это такое — обаяние? Оказывается, обаянию можно научиться так же, как можно научиться манерам. Вот основные черты, присущие подлинно обаятельным людям:

Ведущая Обаятельная женщина, находясь рядом с вами, безраздельно отдает вам свое внимание.

Ведущий Обаятельная женщина никого не подвергает дискриминации. Ее обаяние доступно каждому, оно не избирательно и бескорыстно.

Ведущая Обаятельная женщина чутко улавливает то, что мужчина ценит сами в себе, и обеспечивает ему поддержку и сочувствие.

Ведущий Обаятельная женщина не является совершенством и хочет, чтобы мы это знали. Она может быть порядочной, надежной, компетентной, но все-таки и она порой ошибается. И значительная доля ее обаяния в том, что она в этом признается, не боясь посмеяться над собой.

Номер художественной самодеятельности

Ведущая Сколько нежности,
Сколько хлопот
В каждом доме,
За каждой дверью!
Всюду женщина — словно оплот,
Словно вызов любому неверью!
Варит пищу, стирает белье,
Запасает на зиму соленья,
И, как тени, минуют ее
Все мои золотые прозренья!
Но дымится обед на столе,
И ребенок лепечет беспечно,
Начиная ходить по земле...
Как понятно все это!
Как вечно!

Клип "Молитва матери". На фоне клипа стихотворение о маме

Ведущий В наше время женщина резко ушла в отрыв. Частенько она даже может дать мужчине фору. В результате проведенных наблюдений удалось выявить, что:

Ведущая Посылать в ответственную командировку лучше всего женщину: если она и не выбьет "дефицит", то, по крайней мере, приобретет нужную вещь.

Ведущий Выступать на заседании с докладом, посвященном женскому дню 8 Марта, лучше всего женщине: она будет говорить кратко, ведь ей нужно как можно быстрее попасть домой, чтобы вручить мужу праздничный подарок, который он затем в торжественной обстановке должен вручить ей

Ведущая Работать в кондитерской промышленности лучше всего женщине: только она сумеет сделать из негодных продуктов конфетку.

Ведущий Стоять в очередях лучше всего женщине: она не только постоит за себя, но и защитит от нападков репутацию любимого мужа, который в это время, сидя в кресле, смотрит футбол по телевизору;
И витать в облаках лучше всего женщине, так она больше похожа на ангела.

Ведущая писать мемуары лучше всего женщине: она охотно вспоминает то, чего не было.

Ведущий Из сказанного выше вытекает, что, сдаваясь в плен женщине, кое-какие позиции мужчина должен отвоевывать у нее. На что же он способен?

Ведущая Наблюдения показали, что мужчине не возбраняется:

Ведущий Работать отоларингологом: ведь женщина и без того ему нос утрет.

Ведущая Воспитывать детей: ведь у женщины еще должно оставаться время на воспитание мужа;

Ведущий варить обед, если у него, однако, варит голова, а не только желудок;

Ведущая выколачивать ковры: набив руку, он со временем, возможно, выколочит для дома, для семьи и недорогой ковер-самолет;

Ведущий заниматься альпинизмом: может быть, так он научится покорять и женщин. И, наконец:

Ведущая любить женщину — должен же он зажечь в ней ответный огонь любви, вдохновляющий ее, единственную и неповторимую, на поступки, на которые она способна только ради него, мужчины.

Номер художественной самодеятельности

Ведущая Садко, скажи, а ты знаешь, как на свете появилась женщина?

Ведущий Ну, мне мама в детстве рассказывала, что женщин, как и мужчин, когда они еще совсем маленькие девочки и мальчики, - находят в капусте. А в неурожайный год их приносят аисты.

Ведущая Это очень старая и красивая легенда. А теперь послушай истинную правду.

На фоне клипа с песочной анимацией звучит Легенда о женщине

Чтец Когда Господь трудился над созданием мира
В пылу творенья не жалея ничего,
Он позабыл о заповеди не творить кумира,
Весь свой запас истратив на мужчину одного.
- А женщина?! – воскликнул он в запале,
- С чего же женщину теперь мне сотворить
Такою, чтоб ее вовек не забывали
Любить, лелеять, славить и холить?
Довольне долго пребывал Господь в раздумье,
Окрест бросая удивленный взгляд.
И мир, что создал он, его и надоумил,
Чему Господь был несказанно рад.
Он взял луны округлости младые
И волн изящных линии круты,
И солнечные нити золотые,
И ароматы, чем богаты так цветы.
Еще заимствовал он нежность у рассвета
И стройность пальмы дивной красоты,
И внутреннюю скромность самоцвета,
И сладость меда, что в устах пчелы.
Еще он дал ей твердость бриллианта.
А у березы взял ей белую косу.
Ей даровал он статус конкурента
И ненасытность хищника в лесу.
У муравьев он взял способности единства,
А верность другу взял у белых лебедей.
И от природы – жажду материнства,
Чтоб род людской мог продолжаться с ней.
Еще он в ней смешал любовь и снежный холод,
А ей в глаза он влил весеннюю капель,
Затем чтоб сохранился в ней любовный голод
И чтоб зеленою весь год была как ель.
Когда свой труд считал он завершенным, -
Позвал мужчину он предстать перед собой,
Дабы увидел тот создание обнаженным
И возжелал забрать к себе домой.

Мужчина, будучи созданием увлечённым,
Охотно принял сей господний дар,
Не ведая, что стал он обречённым
Носить на сердце с той поры пожар.
Однако надолго его терпенья не хватило.
Спустя неделю он пришел опять,
Считая, что ему не подфартило,
Желая повернуть всё вспять.
Он жаловался, что покоя с дамой нету,
Что много вздора, шума, болтовни,
Что так она его сживёт со свету,
Что невозможно коротать с ней дни.
Господь принять обратно дар поторопился,
Ни словом посетителю не возразив,
Но наш знакомый вскоре возвратился,
Сменив на сей раз несколько мотив.
Он ощутил себя вдруг очень одиноким,
Не слыша смеха, песен, вздорных слов.
Мир стал казаться как бы кособоким,
А жизнь лишилась всех своих основ.
Признался честно, что печаль ведь гложет,
Что он без женщины не мыслит и заснуть,
Без этой женщины он и творить не может
И, в общем... просит ему женщину вернуть.
Господь откликнулся на крик болезный,
Решив мужчины просьбу удовлетворить,
А чтоб урок сей не был бесполезный,
Он наказал мужчине женщину любить.

Ведущий В эти весенние дни давайте поговорим о любви. Время сейчас не для нее, скажет кто-то, прокормиться бы. Но, беспощадно разделившись на мужчин и женщин, мы страдаем от ее отсутствия не меньше, чем от нехватки продуктов. Если вычеркнем из себя любовь, то и костюмчик будет сидеть криво, и интереса к жизни ну никакого.

Номер художественной самодеятельности

Чтец Он был грозой нашего района,
Мальчишка из соседнего двора,
И на него с опаской, но влюбленно
Окрестная смотрела детвора.
Она к нему пристрастие имела,
Поскольку он командовал везде,
А плоский камень так бросал умело,
Что тот, как мячик, прыгал по воде.
В дождливую и ясную погоду
Он шел к пруду, бесстрашный как всегда,
И посторонним не было прохода,
Едва он появлялся у пруда.
В сопровожденье преданных матросов,
Коварный, как пиратский адмирал,
Мальчишек бил, девчат таскал за косы
И чистые тетради отбирал.
В густом саду устраивал засады,
Играя там с ребятами в войну.
И как-то раз увидел он из сада

Девчонку незнакомую одну.

Забор вокруг сада был довольно ветхий —
Любой мальчишка в дырки проходил,—
Но он, как кошка, прыгнул прямо с ветки
И девочке дорогу преградил.

Она пред ним в нарядном платье белом
Стояла на весеннем ветерке
С коричневым клеенчатым портфелем
И маленькой чернильницей в руке.

Сейчас мелькнут разбросанные книжки —
Не зря ж его боятся как огня...
И вдруг она сказала: — Там мальчишки...
Ты проводи, пожалуйста, меня...

И он, от изумления немея,
Совсем забыв, насколько страшен он,
Шагнул вперед и замер перед нею,
Ее наивной смелостью сражен.

А на заборе дряхлом, повисая,
Грозя сломать немедленно его,
Ватага адмиральская босая
Глядела на героя своего.

...Легли на землю солнечные пятна.
Ушел с девчонкой рядом командир.
И подчиненным было непонятно,
Что это он из детства уходил.

Вальс

Ведущая Любовь — она бывает разной,
Бывает отблеском на льду.
Бывает болью неотвязной,
Бывает яблоней в саду.
Бывает вихрем и полетом.
Бывает цепью и тюрьмой...
Мы ей покоем, и работой,
И жизнью жертвуем самой!
Но есть еще любовь такая,
Что незаметно подойдет
И, поднимая, помогая,
Тебя сквозь годы поведет.
И будет до последних дней
Душой и совестью твоей.

Ведущий Именно такая любовь живет в душах и сердцах тех, кому сейчас суждено ждать, надеяться и верить. Ждать своих братьев, любимых, сыновей, которые с оружием в руках отстаивают независимость Украины в зоне АТО. Надеяться на их скорое возвращение и верить в то, что они вернуться живыми и с победой.

Ведущая Никак не можем не гордиться женщинами и девушками, которые наравне с мужчинами в жестких боевых условиях несут нелегкую военную службу, вынося на своих хрупких плечах все тяготы и невзгоды. Они обеспечивают бесперебойную связь частей и подразделений, они спасают жизнь бойцов. Они, как ангелы любви, оберегают сильную половину рода человеческого.

Танец “Сонет”

Ведущая А давайте поговорим о мужчинах. Об этих странных существах, что ставят нас в тупик, ломают наши планы и морочат нам голову. Познакомимся с опытом научного изучения мужского вида.

Анатомия мужчины... Хотя мозг мужчин, как и мозг женщин, состоит из двух полушарий — левого и правого, однако они предпочитают пользоваться левым. Это полушарие предназначено исключительно для логического мышления. Умение излагать свои мысли у человека заложено не в левом, а совсем напротив — в правом полушарии, вот почему мужчинам так трудно пользоваться речью, особенно, если задействованы еще и чувства. Поэтому женщинам бывает сложно понять, что у них на уме: мужчина попросту не может выразить свои мысли и чувства словами. Сердце мужчины кажется твердым, как камень: мужчины стараются оставаться холодными и невозмутимыми любой ценой, особенно, когда дело касается женщин. Но помните: их сердца отзывчивы на ласку и понимание.

Где они водятся? Мужчины часто охотятся (на женщин и за развлечениями) стаями: они считают, что их безопасность в количестве. Естественная среда обитания мужчин — на свежем воздухе. Чаще всего их можно обнаружить вблизи водоемов: по берегам морей, рек, озер, на бортиках плавательных бассейнов и у пивных ларьков. Хотя порой мужчины собираются в замкнутых и шумных помещениях. Но пребывают они там лишь с одной целью: ждут не дождутся, когда их заметят женщины и начнут ими восхищаться.

Номер художественной самодеятельности

Ведущий Мужчина становится на колени исключительно в трех случаях: чтоб напиться из ручья, сорвать цветок для любимой и чтобы поклониться матери. И мы низко кланяемся вам, и не потому что сегодня 8 Марта, а потому что вы женщины. Это ваши муки дают новую жизнь. Это ваши бессонные ночи делают из беспомощных крикунов старательных девочек и бесстрашным мальчиков.

Ведущая Это ваше великое терпение, Ваши заботы, ваша любовь благословляют их на подвиги во имя жизни на земле.

Ведущий Низко кланяемся вам за то, что оберегали нас от болезней, несчастий и трудностей.

Ведущая Низко кланяемся вам, матерям рода человеческого, имя которым — ЖЕНЩИНА.

Ведущий Мира и счастья вам, мира и счастья земле, по которой вы идете, ЖЕНЩИНЫ!

Финальная песня.